

E $\flat$

# TEA FOR TWO

V. YOUNG

TRANSCRIBED BY LEANDRO PERPIÑÁN

FROM "THE COMPLETE LESTER YOUNG STUDIO SESSIONS ON VERVE CD 2"

SWING  $\text{♩} = 260$

8

G-7

C<sup>7</sup>

G-7

C<sup>7</sup>

FMAJ<sup>7</sup>

B<sup>b7</sup>

A-7

D<sup>7</sup>

G-7

C<sup>7</sup>

G-7

C<sup>7</sup>

FMAJ<sup>7</sup>

(C-7

A-7

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>)

B-7

E<sup>7</sup>

B-7

E<sup>7</sup>

A MAJ<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>

C<sup>#-7</sup>

F<sup>#7</sup>

B-7

E<sup>7</sup>

B-7

E<sup>7</sup>

A MAJ<sup>7</sup>

C<sup>7</sup>

G-7

C<sup>7</sup>

G-7

C<sup>7</sup>

FMAJ<sup>7</sup>

B<sup>b7</sup>

A-7

D<sup>7</sup>

G-7

C<sup>7</sup>

G-7

C<sup>7</sup>

A-7(b5)

D7b9

G-

A-7(b5)

D<sup>7</sup>

G-

B<sup>b-7</sup>

E<sup>b7</sup>

FMAJ<sup>7</sup>

G<sup>#7</sup>

G-7

C<sup>7</sup>

FMAJ<sup>7</sup>

C<sup>7</sup>

G-7

C<sup>7</sup>

G-7

C<sup>7</sup>

FMAJ<sup>7</sup>

B<sup>b7</sup>

A-7

D<sup>7</sup>

G-7

C<sup>7</sup>

G-7

C<sup>7</sup>

FMAJ<sup>7</sup>

(C-7

A-7

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>)

1ST CHORUS

TEA FOR TWO

2 B-7 E7 B-7 E7 AMAJ7 D7 C#-7 F#7

49

B-7 E7 B-7 E7 AMAJ7 C7

53

G-7 C7 G-7 C7 FMAJ7 Bb7 A-7 D7

57

G-7 C7 G-7 C7 A-7(b5) D7b9

61

G- A-7(b5) D7 G- Bb-7 Eb7

65

FMAJ7 G#-7 G-7 C7 FMAJ7 C7

69

2ND CHORUS G-7 C7 G-7 C7 FMAJ7 Bb7 A-7 D7

73

G-7 C7 G-7 C7 FMAJ7 (C-7 A-7 BbMAJ7)

77

B-7 E7 B-7 E7 AMAJ7 D7 C#-7 F#7

81

B-7 E7 B-7 E7 AMAJ7 C7

85



TEA FOR TWO

4

G- A-7(b5) D<sup>7</sup> G- B<sup>b</sup>-7 E<sup>b</sup>7

129

FMAJ<sup>7</sup> G<sup>#</sup>7 G-7 C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

133

4TH CHORUS

G-7 C<sup>7</sup> G-7 C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 A-7 D<sup>7</sup>

137

G-7 C<sup>7</sup> G-7 C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> (C-7 A-7 B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>)

141

B-7 E<sup>7</sup> B-7 E<sup>7</sup> AMAJ<sup>7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>#</sup>-7 F<sup>#</sup>7

145

B-7 E<sup>7</sup> B-7 E<sup>7</sup> AMAJ<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

149

G-7 C<sup>7</sup> G-7 C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 A-7 D<sup>7</sup>

153

G-7 C<sup>7</sup> G-7 C<sup>7</sup> A-7(b5) D7b9

157

G- A-7(b5) D<sup>7</sup> G- B<sup>b</sup>-7 E<sup>b</sup>7

161

FMAJ<sup>7</sup> G<sup>#</sup>7 G-7 C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

165